

NOVARA

18 - 20 SETTEMBRE 2020

Scarabocchi

il mio primo festival

scarabocchifestival.it

CORPI
3. EDIZIONE

Quante volte durante i giorni della pandemia ci si è messi intorno al tavolo con i bambini per disegnare o semplicemente scarabocchiare? Tantissime. I più grandi raffiguravano la casa, gli adulti, la scuola chiusa, gli oggetti, qualcuno anche dei sogni, o ricopiavano i fumetti. I più piccini provavano a scrivere frasi e lettere, ed erano sgorbi, scarabocchi, ghirigori colorati, viluppi di segni. Qualcuno succhiava la matita come fosse un biberon, a volte c'era il lancio dei pennarelli. In quei giorni sentivamo **il bisogno di manifestare il nostro corpo**, di farlo incontrare con quello degli altri nella lontananza forzata.

Per questo quando abbiamo pensato di ritrovarci a Novara con la 3. edizione di **Scarabocchi. Il mio primo festival**, il titolo c'era già: **Corpi**. Il corpo dei bambini e dei genitori, il corpo degli illustratori e degli artisti, il corpo della città e quello dei suoi spazi aperti.

Nel cortile del Broletto ci saranno **appuntamenti per piccoli e grandi**, nelle stanze d'artista eserciteremo le mani, le braccia, gli occhi, la testa e anche il naso. Ci saranno **officine, piccoli atelier, laboratori e anche spettacoli**, perché il corpo ha bisogno di presenza: la propria e quella degli altri. Il tutto in una condizione di estrema attenzione e controllo: una socialità da ritrovare a piccoli passi.

Secondo l'antropologo Wolfgang Schad l'attività del disegno infantile è legata in modo stretto alla forma stessa del corpo, alla respirazione in particolare, allo sviluppo e alla crescita dei bambini. Quando si calcifica l'ultimo molare in quattro punte, il bambino perde la capacità di disegnare e **scarabocchiare con totale spontaneità e grazia**. Dal caos grafico si passa di colpo ad attività volte invece all'astrazione.

Quando abbiamo pensato a questo festival tre anni fa è stato per sperimentare ancora una volta con i bambini **la magia del segnare di sé fogli e cartoncini**, e per i genitori ritrovare quel momento magico da cui ci si è separati di colpo tanto tempo fa.

Marco Belpoliti
curatore

VENERDÌ 18 SETTEMBRE



ore 21 | Teatro Faraggiana, via dei Caccia, 1F | INAUGURAZIONE

PICCOLA LITURGIA ERRANTE

con i ragazzi dell'**Atelier dell'Errore** e **Luca Santiago Mora** | prologo poetico di **Lucilla Giagnoni** | con **Mario Brunello**, violoncello, **Pietro Brunello**, chitarra e voce, **Marco D'Orlando**, batteria | musica e testi a cura di **Pietro Brunello** | in collaborazione con **Antiruggine**

Il disegno è l'attività originaria e principale del laboratorio di arti visive L'Atelier dell'Errore, nato per i ragazzi della Neuropsichiatria infantile di Reggio Emilia. Il loro immaginario è popolato di organismi estranei a ogni classificazione scientifica, creature che diventano paradigmi e protagonisti di una nuova realtà possibile. Animate da un'energia visionaria e rivoluzionaria, incarnano le paure e le sconfitte di chi li ha disegnati, ma ancor più bisogno di protezione e voglia di riscatto. Il senso ultimo di quest'arte è proprio trasformare una problematicità sociale in ricchezza sociale. Da tutto questo nasce lo spettacolo di stasera, un reading video-performativo con i ragazzi dell'Atelier e testi tratti dalle narrazioni che accompagnano i loro disegni.

ingresso libero fino a esaurimento posti
previo ritiro biglietto gratuito di assegnazione posto numerato
presso Teatro Faraggiana (lun-dom h 17-19) da lunedì 7 settembre

SABATO 19 SETTEMBRE

ore 11-12.30 | Circolo dei lettori
LAB PER ADULTI

IL CORPO CHE VORREI (MA NON L'HO MAI DETTO A NESSUNO)

con GUIDO SCARABOTTOLO

Con il disegno
possiamo inventare
le cose, descriverle,
rappresentarci

come creature fantastiche: con 4 gambe (o anche 8!) se ci piace
correre, tante braccia quante le cose che vorremmo fare, mille
piedi se ci piacciono le scarpe, un collo lunghissimo se siamo cu-
riosi, magari 3 teste, se non ci basta la nostra.

da 14 anni | numero partecipanti: 10



ore 11-13 e ore 15-17 | Sottoportico del Broletto | LAB PER TUTTI

GIOCHIAMO CON LE LETTERE DEL TIPOGrafo

con LINO GEROSA

Un laboratorio tipografico per avere esperienza della prassi lavo-
rativa (la correttezza metodologica del fare) e, soprattutto, delle
conseguenze dell'errore. Cosa succede se si infrangono le regole
manipolando liberamente mezzi e strumenti? Dagli sbagli, spes-
so, nascono bellezze inimmaginabili.

da 7 anni | numero partecipanti: 10

ore 11-12.30 | Loggiato dell'Arengo | **LAB PER BAMBINI**

CHI SARÀ? UN'AVVENTURA GENETICA

a cura di **CAPPUCETTO GIALLO**

La vita inizia sempre con una sola cellula, eppure siamo tutti diversi: come è possibile? come funziona l'evoluzione? qual è il grado di parentela fra i corpi degli animali e quelli degli esseri umani? Sali a bordo anche tu in questo fantastico viaggio scientifico dal brodo primordiale al DNA!

4-6 anni | numero partecipanti: 10

ore 11.30-13 | Cortile del Broletto

LAB PER BAMBINI

RADIANT KIDS: I LOVE STREET ART

con **CREATTIVI - OFFICINA DI IDEE**

I Radiant Boys di Keith Haring si muovono, si abbracciano, danzano, insomma vivono! Privi di un sesso definito, sono simboli di un messaggio universale che va oltre il genere e la razza. Armiamoci di bombolette spray e affidiamoci alla fantasia per riprodurre i celebri lavori del pioniere della street art newyorkese.

da 6 anni
numero partecipanti: 20



ore 15-18 | Galleria Giannoni | **LAB PER ADULTI**

COPERTINE, SULLA PELLE DEL LIBRO

con **DANIELE CATALLI**

Come si fa la copertina di un libro? Nel laboratorio sveliamo tutto il processo di creazione, dall'idea alla realizzazione, per capire a cosa serve, perché è importante e come si progetta. Scopriamo poi alcune tecniche di rivestimento dei libri con cover personalizzate realizzandole al momento.

da 14 anni | numero partecipanti: 10
Ogni partecipante deve portare un libro che parli di corpi.

PROGRAMMA

6

SCARABOCCHI 2020



ore 15.30-17 | Sala Arengo
LAB PER ADULTI

I SEGNI DEL CORPO

con **ALESSANDRO BONACCORSI**

Attraverso l'approccio liberatorio e non giudicante del Disegno Brutto, usiamo il nostro corpo per una esplorazione alla ricerca di tutti quei segni che hanno da sempre stimolato la curiosità degli esseri umani, pensando fossero codici per capire la vita e la propria natura, per guarire e per raccontare.

da 14 anni
numero partecipanti: 10

ore **15.30-17** | Cortile del Broletto | **LAB PER BAMBINI**

SCARABOCHE A SCARABOCCHI: POESIA A SUON DI LABBRA

con **GIUSI QUARENGHI**

Grandi, piccole, spalancate, deformi, spaventose, sdentate, sorridenti, tagliamo da vecchie riviste tutte le bocche che vogliamo e incolliamole agli oggetti più disparati. E per ogni creazione inventiamo un verso poetico... a fior di labbra. Così tutto sarà diverso, come un viaggio in un paese fantastico!

6-11 anni | numero partecipanti: 15

ore **16-17.30** | Loggiato dell'Arengo | **LAB PER BAMBINI**

IL VOLTO, LA MIGLIORE SUPERFICIE DEL MONDO

con **PIERPAOLO ROVERO**

Il volto ci informa sull'unicità di ogni persona. Si cerca di salvare la faccia e si ha paura di perderla perché ne va della propria identità. È la parte del corpo più espressiva: basta guardarla per stabilire una qualche intimità con chi abbiamo di fronte. Del resto, usiamo le emoticons perché ci fanno connettere con le emozioni di chi scrive.

6-11 anni | numero partecipanti: 10



ore 16-17.30 | Circolo dei lettori | LAB PER BAMBINI

IL CORPO CHE VORREI (MA NON L'HO MAI DETTO A NESSUNO) FOR KIDS

con GUIDO SCARABOTTOLO

Con il disegno possiamo inventare le cose, descriverle, rappresentarci come creature fantastiche: con 4 gambe (o anche 8!) se ci piace correre, tante braccia quante le cose che vorremmo fare, mille piedi se ci piacciono le scarpe, un collo lunghissimo se siamo curiosi, magari 3 teste, se non ci basta la nostra.

7-11 anni | numero partecipanti: 10

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ore 11-12.30 | Circolo dei lettori | LAB PER BAMBINI

SCARABOCCHIAMO LE BRACCIA

con GIOVANNA DURÌ

Che forma hanno le braccia? Come stanno? Su foto e disegni di dieci personaggi, mettiamo delle corde al posto degli arti e spostiamole come vogliamo, con movimenti che di solito non guardiamo e che invece possono racchiudere il senso di una storia. Quanto cambiano le espressioni in base alla posizione delle braccia!

6-11 anni
numero partecipanti: 10





ore 11-13 e ore 15.30-17.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB PER TUTTI**

TIPOGRAFIA D'AUTORE: I "PULCINI" INVADONO LA CITTÀ

con **ALBERTO CASIRAGHY**

A Osnago, l'editore Pulcinoelefante fa libri inimitabili: stampa a mano, carta *hahnemuhle*, caratteri mobili, pubblica ogni anno centinaia di *plaquettes* formate da un testo e incisioni o disegni originali. Impariamo l'arte della tipografia d'autore e realizziamo libriccini speciali da conservare, o regalare!

da 7 anni | numero partecipanti: 10

ore 11-12.30 | Loggiato dell'Arengo | **LAB PER BAMBINI**

MACCHIETTE E SCARABOCCHI IN GALLERIA

con **MARGHERITA MATTOTTI**

Un laboratorio per giovani "macchiaioli" con opere scarabocchiate e schizzate ad arte. Una galleria di caricature di "macchiette" di nome e di fatto...maschere simpatiche e bizzarre con fori per occhi...anzi per scarabOCCHI!

da 5 anni | numero partecipanti: 10

ore 11-12 e ore 15.30-16.30 | Cortile del Broletto | **LAB PER TUTTI**

DROPS, DANZARE CON LA TEMPERA

con **SIMONA LOBEFARO** e **ALESSANDRO LUMARE**,
associazione Segni Mossi

Chi ha detto che si disegna solo seduti? Che mentre la mano scorre sul foglio, il resto del corpo deve star fermo? Si può disegnare con tutto il corpo: correndo, saltando, ridendo. Si può disegnare senza guardare, con la voce, nell'aria. Ci si può perdere nello spazio, e lasciare un segno anche restando immobili.

da 5 anni | numero partecipanti: 15



ore 15-17 | Galleria Giannoni | **LAB PER BAMBINI**

FARFALLE NELLO STOMACO!

con **JULIA BINFIELD**

Guarda, guarda, tu cosa vedi? Farfalle anche tu? Un grande scarabocchio, una luce... e se fosse un giardino? Rovesciamo le cose e guardiamo dentro il corpo, non fuori. Sperimentiamo materiali e tecniche diverse giocando con il legame tra corpo e mente, andando alla scoperta dei messaggi che si scambiano.

6-10 anni | numero partecipanti: 10

ore 15-17 | Circolo dei lettori | **LAB PER ADULTI**

HAI DELLE BELLE BRACCIA!

con GIOVANNA DURÌ

In questi mesi strani, le braccia sono state arti proibiti per abbracci mancati. Per recuperarne l'uso, a partire dalla Venere di Willendorf e da quella di Milo, immaginiamo braccia importanti in pittura, scultura e disegno, raffiguriamo la loro posizione e riscriviamo le emozioni di chi le indossa.

da 16 anni | numero partecipanti: 10
Ogni partecipante deve portare una o più foto di gruppo.

ore 15.30-17 | Loggiato Arengo | **LAB PER BAMBINI**

QUANDO AVEVO LA CODA

con PIETRO SCARNERA

Una testa, due braccia e due gambe le abbiamo tutti. Se proviamo ad aggiungere qualcosa? Per esempio una coda! Quante cose in più potremmo fare! Ma come deve essere? Lunga come le tigri, folta come gli scoiattoli o magari a spirale come quella dei maialini. Disegnamola insieme, vediamo come ci sta.

5-10 anni | numero partecipanti: 10





© Virginia Mori

PROGRAMMA

12

ore 17 | Sala Arengo | **SPETTACOLO PER TUTTI**

DA UN LATO TI FARÀ CRESCERE,
DALL'ALTRO DIMINUIRE

CONFERENZA - PUZZLE PER BAMBINI DA 6 A 100 ANNI

con **CHIARA LAGANI**

Nei due magici mondi in cui ha la sventura di precipitare, Alice incontra, oltre a stravaganti personaggi, ogni possibile tipo di trasformazione dei corpi e, in primo luogo, del suo. I corpi crescono davanti agli occhi di Alice, rimpiccioliscono, vengono tagliati, cambiano colore e consistenza. Il suo collo si allunga, i piedi si allontanano tanto da dover scrivere una lettera per raggiungerli, il corpo le si accorcia fino a farla passare dalle serrature. Cosa c'è di più sconvolgente, intimo ed essenziale per un corpo che crescere, diminuire, sciogliersi, spezzarsi? Sulla scia dei due romanzi di Lewis Carroll, i bambini (da 6 a 100 anni), seduti attorno a un tavolo, provano a ricomporre, attraverso i pezzi sparsi di un grande puzzle, le figure spezzate dei molti corpi di Alice.

SCARABOCCHI 2020



18-19 settembre

INTIMI RIVERBERI

un progetto di e con **Coquelicot Mafille**

Coquelicot Mafille è un'artista francese il cui tratto distintivo è la tecnica del ricamo, con cui riesce a imporre una lettura lenta e paziente delle linee che conservano e trasmettono a chi le scruta la dimensione del racconto. Per Binario 9 e 3/4, il percorso sperimentale di creatività e narrazione rivolto agli studenti novaresi e grigionesi, propone un laboratorio d'artista per attraversare il tema della conoscenza di sé utilizzando diversi approcci e modalità, fino alla realizzazione di un'opera d'arte dipinta e ricamata. Perché conoscersi, rivelarsi a sé è il primo passo verso la felicità e l'equilibrio emozionale.

evento riservato alle scuole

partner di progetto **Fondazione Circolo dei lettori, Consorzio Scuola Comunità Impresa, Associazione Next Level, Comune di Novara, Alta Scuola Pedagogica dei Grigioni, Ufficio Orientamento Professionale negli Studi e nella Carriera Cantone Grigioni**

con il patrocinio di **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte, Ufficio Scolastico Territoriale di Novara**

operazione cofinanziata da **Unione europea Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, Stato Italiano, Confederazione elvetica e Cantoni**

nell'ambito di **Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera**

SCARABOCCHI ONLINE

SULLA PAGINA FACEBOOK DEL CIRCOLO E SUL SITO

sabato 19 settembre ore 11.30

IL CORPO DAL RINASCIMENTO A INSTAGRAM

con **RICCARDO FALCINELLI**

Perché alcune immagini diventano famose e altre no? Perché ci catturano, stupiscono, ipnotizzano? Come funzionano? Entriamo nella bottega di pittori, fotografi, registi, da Raffaello a Stanley Kubrick, in un sorprendente percorso storico e visivo fatto di corpi, linee e colori.

sabato 19 settembre ore 18

SEGNI, DISEGNI, LETTERE E SCARABOCCHI

con **JHUMPA LAHIRI**

Madrelingua bengalese, ha sempre parlato e scritto in inglese, per poi innamorarsi dell'Italiano e pubblicare racconti e romanzi nella nostra lingua. In dialogo con Marco Belpoliti, l'autrice Premio Pulitzer ricostruisce il suo rapporto con le parole, i segni, i significati con cui racconta storie.

domenica 20 settembre ore 11.30

LA FUNZIONE NARRATIVA DEL CORPO NEL FUMETTO

con **LEO ORTOLANI**

Orecchie grandi e naso a patata, il suo Rat-Man è riconoscibilissimo fra mille disegni. In un'arte viva come il fumetto, ogni minima caratterizzazione del corpo e qualsiasi posizione in cui viene rappresentato hanno un senso, vogliono dire qualcosa, sui personaggi, sull'intreccio narrativo e, perché no, sull'autore.

I LUOGHI DEL FARE

L'ATELIER DELL'ARTISTA

Nella sala del Circolo dei lettori, due grandi artisti del disegno, sabato **Guido Scarabottolo** e domenica **Giovanna Durì**, dalle ore 11 alle ore 17.30 condividono spunti di riflessione, bozze e tratteggi, fogli e matite.

LA TIPOGRAFIA D'AUTORE

Nel Sottoportico del Broletto, invece, vi aspettano due nomi storici di quell'arte preziosa che è la tipografia, **Lino Gerosa** sabato e **Alberto Casiraghy** domenica, dalle ore 11 alle ore 17.

IMAGINE ALL THE PEOPLE

La Sala Arengo ospita la mostra *Imagine all the people* di **Pierpaolo Rovero**, un viaggio immaginario per le principali città del mondo: dalle finestre aperte incontriamo persone che cantano, ballano, leggono, si baciano, si abbracciano, si proteggono.

INFO INGRESSI

Tutti gli appuntamenti, tranne dove diversamente segnalato, si svolgono presso il Broletto (via F.lli Rosselli 20, Novara) e sono a ingresso libero con prenotazione obbligatoria (info.novara@circololettori.it). Per *Piccola Liturgia Errante* l'ingresso è libero, fino a esaurimento dei 200 posti disponibili, previo ritiro biglietto gratuito di assegnazione posto numerato presso Teatro Faraggiana (lun-dom h 17-19) da lunedì 7 settembre.

Ingresso obbligatorio con mascherina fino al raggiungimento del posto e per la successiva uscita. All'ingresso viene misurata la temperatura. Sono rispettate le misure di emergenza per la prevenzione Covid-19 emanate dai DPCM in vigore.

CREDITS

L'allestimento del Cortile è a cura di artistalocale@.

un progetto di



è realizzato con



con il sostegno di



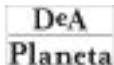
con il contributo di



partner



si ringraziano



family media partner



partner tecnico



in collaborazione con

