NOVARA
15-17 SETTEMBRE 2023

6. EDIZIONE

Scarabocchi
il mio primo festival

GUARDARE
IMMAGINARE
RICORDARE

Quest'anno è il centenario della nascita di Italo Calvino, uno degli scrittori più conosciuti e amati dai lettori di tutto il mondo, non solo adulti, ma anche e soprattutto ragazzi.

La sua trilogia araldica - *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente* - è sin dagli anni Cinquanta letta nelle scuole da un pubblico molto ampio di studenti. Per non parlare di *Marcovaldo*, personaggio che i bambini incontrano alle elementari e che li accompagna per un tratto importante della loro iniziazione alla lettura.

Calvino ha cominciato come disegnatore, inviando alcune tavole con parole al giornale satirico "Bertoldo" nel 1940 e ha conservato un'attenzione particolare agli aspetti visivi in tutta la sua opera, sia in quella narrativa che in quella saggistica.

Per questa ragione la 6. edizione di *Scarabocchi* è dedicata a lui e numerosi sono gli incontri e i laboratori proposti, dalla trilogia già citata a *Il castello dei destini incrociati* a *Palomar* e *Le città invisibili*. Il disegno, la fotografia, l'immaginazione e la memoria sono i fili conduttori di un'edizione ricca e che coinvolge, come da tradizione del festival, grandi e piccoli.

Oltre all'immaginario calviniano, il calendario dei tre giorni vede protagonisti le disegnatrici Mara Cerri, Giovanna Durì, Gabriella Giandelli, Michela Rossi in arte Sonno, Elisa Talentino, Elena Tognoli, Pia Valentinis, e i disegnatori Andrea Bozzo, Alessandro Baronciani, Fabio Magnasciutti, Davide Reviati, Guido Scarabottolo, Michele Tranquillini. Dedicheremo un omaggio a due autori imprescindibili della nostra cultura visiva, Francesco Tullio Altan e Lorenzo Mattotti, due dei più famosi e celebrati disegnatori italiani, due narratori oltre che inventori di storie disegnate, a confronto sul loro lavoro.

L'ultimo incontro sarà con Mario Calabresi, che ci parlerà dei suoi libri dedicati al ricordo e al coraggio di scegliere, mentre per il finale del festival nel Cortile del Broletto è prevista una performance dedicata alle *Lezioni americane* di Italo Calvino.

Marco Belpoliti
curatore

*Cerca le nuvole per trovare il **Percorso Calvino**!*

VENERDÌ 15 SETTEMBRE

© Fabio Lovino

h 21 | Castello Sforzesco

// INAUGURAZIONE

ALLE VOLTE UNO SI SENTE INCOMPLETO ED È SOLTANTO GIOVANE

reading con **Anna Foglietta**
con la partecipazione della **Scuola del Teatro Musicale**

L'incompletezza fa una paura tremenda, ci fa sentire inadeguati, spesso spersi, dentro un mondo grandissimo di cui non si toccano i confini, in cui orientarsi è così tanto difficile, soprattutto quando ci sentiamo pieni di vuoti. Soprattutto se gli anni da ricordare sono meno di quelli da vivere. Ma l'incompletezza è, in realtà, un mostro indulgente, che ci spinge a esplorare lo spazio delle possibilità e delle alternative. Basta saper guardare, avere occhi buoni e pazienti con cui osservare, dentro e intorno a noi, per poter così dare forma ai pensieri, nei tempi e con i modi di ognuno, a partire già dall'infanzia. Anche questo ci suggerisce il visconte dimezzato, il personaggio di Calvino che inizia a capire le cose del mondo solo da «spaccato e divelto», incompleto.

biglietti € 8 su vivaticket.it e presso Castello Sforzesco h 10.30-17.30
*con il sostegno di **CNA Piemonte Nord***
*charity partner **Every child is my child***

dalle h 10.30 | Cortile del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

IL GRANDISSIMO GIOCO DEGLI SCACCHI

«Ai piedi del trono del Gran Khan s'estendeva un pavimento di maiolica. (...) Disponendo in un certo ordine gli oggetti sulle piastrelle bianche e nere e via via spostandoli con mosse studiate, l'ambasciatore cercava di rappresentare agli occhi del monarca le vicissitudini del suo viaggio, lo stato dell'impero, le prerogative dei remoti capoluoghi» scriveva Calvino in *Le città invisibili*. Vuoi essere re, pedina, torre o cavallo? Vieni a giocare sulla nostra scacchiera grandissima!

dai 7 anni in su
in collaborazione con ***Giocare con i Re***
due turni: h 10.30-11.30 + h 12-13

h 10.30-12 | Cortile del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

IL QUADERNO DELLE COSE IMMAGINATE

a cura di **Libreria Cappuccetto giallo**
a partire da *Uot is it?* (Sabir) e *La vita segreta delle cose* (Sabir)
e *Un lupo alla finestra?* (orecchio acerbo)

Le cose non sempre sono quello che sembrano ma, soprattutto, ognuno di noi può dare un significato differente a un singolo oggetto. Basta una matita o un pennarello per dare vita al nostro speciale "quaderno delle cose immaginate".

4-7 anni

h 10.30-13 | Sottoportico del Broletto **| Lab per tutti**

CREA IL TUO EX LIBRIS!

con **Alfredo Ghidelli**

È nella metà del Quattrocento, nella Germania del Sud, che si iniziano ad apporre piccoli marchi sui libri per inciderne l'appartenenza a qualcuno. Possono rappresentare il nome del proprietario, il suo animale preferito, un oggetto, un simbolo, un concetto. Nel laboratorio, attraverso matrici e colori per calcografia, ne creiamo alcuni, grazie all'ausilio dell'incisione su linoleum o adigraf.

dagli 8 anni in su
nell'ambito del progetto ***Binario 9 e 3/4_IV Avviso_23***
finanziato dal ***Programma di cooperazione Interreg Italia-Svizzera***

© Simona Mulazzani

h 11-13 | Biblioteca civica "C. Negroni"
Lab per bambine e bambini

COLA PESCE, FIABA DI MARE

con **Alessandro Barbaglia** e **Simona Mulazzani**

C'è un solo modo di unire le immagini di Cola Pesce all'immaginazione di Calvino: il reading disegnato. Come da un'emersione dagli abissi, Alessandro Barbaglia legge e interpreta la fiaba e Simona Mulazzani (autrice delle illustrazioni di *Cola Pesce*, Mondadori) la disegna dal vivo. Le parole si fanno forme e le forme si fanno storia, in una performance magica di ascolto e immersione visiva nel mondo di Calvino.

dai 6 anni in su

h 11-13 | Galleria Giannoni (Sala 10)
Lab per bambine e bambini

PALOMAR GUARDA IL CIELO

con **Elena Tognoli**

In quanti modi diversi si può disegnare lo stesso cielo? Seguendo le osservazioni del Signor Palomar, immerso nei suoi silenzi, guidiamoci l'un l'altra nel (quasi) buio per creare una mappa astronomica. Prima ci disponiamo come stelle sparse nella volta celeste, poi, dalla propria posizione, ognuno disegna una carta che localizzi gli altri nello spazio, per avere così esperienza di un nuovo metodo per guardare e approcciarsi al mondo.

7-12 anni

h 11-13 | Galleria Giannoni (Sala 5) **| Lab per adulti**

TAGLIA E INCOLLA: IL GIOCO DEL COLLAGE

con **Paola Lenarduzzi**

Prendendo spunto dai surrealisti e dadaisti, fino a Munari, giochiamo col collage per costruire e sperimentare un momento di libertà creativa. Per fare un'opera unica, tutta nostra, inedita, divertente, ma anche rivelatrice di ciò che non si vede, usiamo come materiale immagini e testi stampati, ritagliati e decontestualizzati, a cui ognuno può dare nuovi significati.

dai 16 anni in su

© Elena Tognoli

© Elisa Talentino

h 11-13 | Loggiato dell'Arengo **| Lab per bambine e bambini**

RICETTE DI PASTICCERIA DIPINTA

con **Elisa Talentino**

A partire da texture variegate realizzate su fogli in acetato e in monotipia su carta, componiamo tante forme diverse per poi utilizzarle come ingredienti base di collage di dolci e frutta su carta. Pronti a cucinare spruzzi di cioccolato a tempera e pistacchio acquerellato?

7-12 anni

© Michela Rossi in arte Sonno

h 11 -12 | Sala Arengo **| Incontri**

FUMETTI DI "DOMANI"

con **Michela Rossi** in arte **Sonno** e **Alessandro Baronciani**

Michela Rossi cura l'inserto *Fumetti* del quotidiano "Domani", che ha ospitato oltre 150 firme capaci di rispecchiare sia l'anima dei festival underground sia l'editoria cartacea e i diversi fenomeni fumettistici apparsi sui social. Dando agli artisti, chiamati a esprimersi su un tema ogni numero diverso, la libertà di parlare, attraverso la letteratura disegnata, delle proprie esperienze ma anche di attualità e politica, l'inserto diventa contenitore perfetto per dare nuove forme espressive ai temi di "Domani".

in collaborazione con ***"Domani"***

h 12-13 | Sala Broletto **| Incontri**

GUARDARE

con **Marco Belpoliti**

«L'unica cosa che vorrei poter insegnare è un modo di guardare, cioè di essere in mezzo al mondo. In fondo la letteratura non può insegnare altro»: così nel 1960 Calvino scrive all'editore francese François Wahl. L'elemento visivo è infatti dominante fin dal romanzo d'esordio *Il sentiero dei nidi di ragno* e per tutta la vita l'atto del guardare sarà per lui fonte imprescindibile di conoscenza. La lettura del mondo è difficile, complessa, talvolta destinata alla sconfitta, ma sempre possibile.

dalle h 15 | Cortile del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

IL GRANDISSIMO GIOCO DEGLI SCACCHI

«Kublai era un attento giocatore di scacchi; seguendo i gesti di Marco osservava che certi pezzi implicavano o escludevano la vicinanza d'altri pezzi, si spostavano secondo certe linee. (...) Pensò: "Se ogni città è come un partita a scacchi, il giorno in cui arriverò a conoscerne le regole possiederò finalmente il mio impero, anche se mai riuscirò a conoscere tutte le città che contiene"» scrive Calvino in *Le città invisibili*. Vuoi essere re, pedina, torre o cavallo? Vieni a giocare sulla nostra scacchiera grandissima!

dai 7 anni in su
in collaborazione con ***Giocare con i Re***
due turni: h 15-16 + h 16.30-17.30

sabato 16 h 15-17 e domenica 17 h 10.30-12.30 + 15-17
Galleria Giannoni (Sala 10)

MASTERCLASS PER ASPIRANTI FUMETTISTI

con **Alessandro Baronciani**
nell'ambito del progetto **Binario 9 e 3/4_IV Avviso_23**
finanziato dal **Programma di cooperazione Interreg Italia-Svizzera**

Cos'è il fumetto? È possibile definirlo, e come? Attraverso una panoramica sui suoi stili e generi, scopriamo il potenziale entusiasmante e pressoché infinito della Nona Arte e la magia resa possibile dall'interazione tra parole, immagini e narrazione.

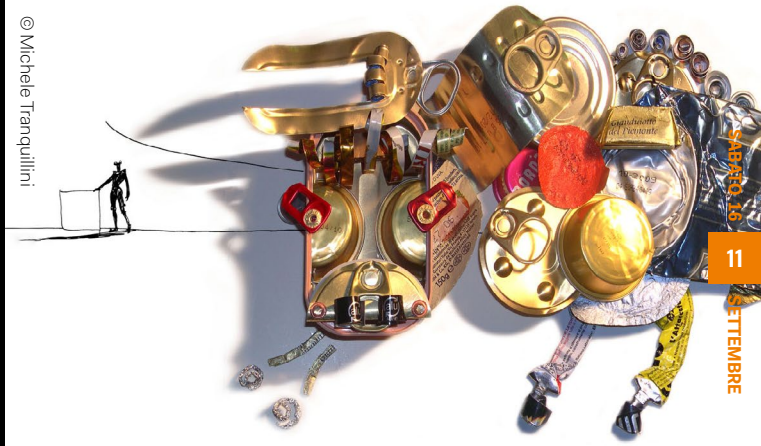
per chi: ***max 12 partecipanti dai 16 anni già con nozioni di disegno***
info: ***info.novara@circololettori.it*** | *iscrizioni:* ***circololettori.it***

© Alessandro Baronciani

h 15-16.30 | Sala Broletto **| Lab per bambine e bambini**

SCARABOCCHIO TRIDIMENSIONAL SPAZZATURESCO DI LEONIA

con **Michele Tranquillini**



© Michele Tranquillini

La spazzatura, l'immondizia, la rumenta, la monnezza, ma anche la scovazza, il rusco, la ruera, il rudo, la bassüra non sono poi così male. Osservate da vicino (e in piccole quantità), sono materiale ottimo per l'immaginazione. Architetti importanti accartocciano carta e tagliuzzano bottiglie di plastica per intuire nuove forme: facciamolo anche noi! Saremo grandi architetti di piccole spazzature e costruiremo una città, che si chiamerà, anzi l'ha già chiamata Italo Calvino: Leonia.

dai 6 anni in su

h 15-18 | Galleria Giannoni (Sala 5) **| Lab per adulti**

DISEGNARE IL CANTO DEGLI UCCELLI

con **Elena Tognoli**

Prendendo spunto dall'attenzione del Signor Palomar per gli aspetti non linguistici del mondo, proviamo a tradurre in segno grafico il canto degli uccelli, creando una partitura disegnata che diventi un libro leporello. Concentriamoci sul paesaggio acustico: che rumori sentiamo nel silenzio? Mentre gli occhi son chiusi, lasciamo che la nostra mano registri su carta le vibrazioni delle onde sonore che ci toccano.

dai 16 anni in su

h 15.30-18 | Sottoportico del Broletto **| Lab per tutti**

LA XILOGRAFIA: ANTICA TECNICA DI STAMPA

con **Alfredo Ghidelli**

Nell'India già del XII secolo le tende e i baldacchini dei nobili erano confezionati con tessuti decorati tramite la stampa a blocchi. Tale tecnica prevedeva l'impressione a mano e l'utilizzo di matrici in legno su cui incidere in negativo il disegno da stampare. Attraverso blocchi di antiche matrici e colori per serigrafia, sperimentiamo la creazione di copertine per quaderni e tovagliette in tessuto come fossero quadri.

dagli 8 anni in su
nell'ambito del progetto ***Binario 9 e 3/4_IV Avviso_23***
finanziato dal ***Programma di cooperazione Interreg Italia-Svizzera***

h 15.30-17 | Sala Arengo **| Lab per bambine e bambini**

UN CANE BASSO CHE GUARDA IN ALTO

con **Giovanna Durì**

© Giovanna Durì

«Ottimo Massimo era il cane di nessuno, unitosi al branco di segugi per giovanile passione. D'allora in poi, quando si vedeva il ragazzo sugli alberi, s'era certi che guardando giù innanzi a lui, o appresso, si vedeva il bassotto Ottimo Massimo trotterellare pancia a terra. (...) Quella necessaria presenza che per il cane è l'uomo e per l'uomo è il cane, non li tradiva mai, né l'uno né l'altro; e per quanto diversi da tutti gli uomini e cani del mondo, potevan dirsi, come uomo e cane, felici» racconta Calvino in *Il barone rampante*. Disegniamo la nostra «necessaria presenza»!

dai 7 anni in su

h 16-17.30 | Loggiato dell'Arengo
Lab per bambine e bambini

VIAGGIO NEL MONDO DELLA CREATIVITÀ

a cura di
Fondazione Lucrezia Tangorra

Entriamo insieme nel mondo del buffo Marcovaldo e viviamo insieme a lui e la sua numerosa famiglia le avventure di chi cerca la natura in città. Dopo la lettura di alcune novelle di Italo Calvino, creiamo un leporello personalizzato che ha come protagonisti funghi, conigli, alberi e boschi.

8-11 anni

h 16-17.30 | Cortile del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

NUVOLARIO

a cura di **Libreria Cappuccetto giallo**
a partire da *Occhio ladro* (Lapis), *Nuvolario* (Nomos)
e *Cielo* (L'ippocampo)

Un drago, una macchina, un unicorno... quante volte ci siamo fermati a guardare le nuvole e a immaginare cose, animali, persone, vignette? Scopriamo insieme cosa sono questi cumuli di vapore sospesi nell'aria e, grazie alla fantasia, popoliamo il cielo di strane creature.

h 17-18 | Sala Broletto **| Incontri**

DAVIDE REVIATI, I SOGNI E LE STELLE

con **Gianmario Pilo**

L'autore di graphic novel, molto apprezzato anche all'estero, alterna pittura e fumetto, riservando particolare attenzione ai temi dell'adolescenza e del vivere nelle periferie, che racconta attraverso immagini potenti e linguaggio poetico. Il suo ultimo *Morti di sonno* (Coconino Press) è sulla vita di un gruppo di ragazzini cresciuti in provincia, all'ombra della grande fabbrica, tra interminabili partite a pallone.

© Davide Reviati

h 18-19 | Sala Arengo **| Incontri**

PIA VALENTINIS: PARTENDO DALLO SPARTIACQUE

con **Giovanna Durì**

Succede che, nel bel mezzo di una identità creativa ormai consolidata, un lavoro diverso, o l'urgenza di raccontare, varia il corso della professione. Per Pia Valentinis galeotto fu *Ferriera* (Coconino Press), storia del padre operaio che si è fusa con quella del lavoro dal dopoguerra ai '70. Così, professionista dell'illustrazione, il richiamo del racconto le ha cambiato "il mestiere". Quanto ha dovuto modificarsi? Ha cambiato lo sguardo? «Succede che i pezzi del mio quotidiano entrino nelle storie e si mescolino con loro. Guardo quasi sempre prima di disegnare: non invento niente.»

© Pia Valentinis

© Pia Valentinis

DOMENICA 17 SETTEMBRE

h 10-11.30 | Cortile del Broletto
Lab per bambine e bambini

LA LUNA

con **Pia Valentinis**

Il romanzo fantastico *Il castello dei destini incrociati* è un'opera letteraria combinatoria: il testo, infatti, prende ispirazione dalle riproduzioni di carte dei tarocchi, in varie combinazioni. Nel laboratorio proviamo a fare la stessa cosa: a partire dalle immagini dei tarocchi creiamo venti piccole diverse storie.

8-10 anni

---

dalle h 10 | Cortile del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

IL GRANDISSIMO GIOCO DEGLI SCACCHI

«La conoscenza dell'impero era nascosta nel disegno tracciato dai salti spigolosi del cavallo, dai varchi diagonali che s'aprono alle incursioni dell'alfiere, dal passo strascicato e guardingo del re e dell'umile pedone, dalle alternative inesorabili d'ogni partita» scrive Calvino in *Le città invisibili*. Vuoi essere re, pedina, torre o cavallo? Vieni a giocare sulla nostra scacchiera grandissima!

dai 7 anni in su
in collaborazione con ***Giocare con i Re***
e ***Società Scacchistica Novarese***
due turni: h 10-11 + h 11.30-12.30

h 10.30-12 | Sottoportico del Broletto **| Lab per bambine e bambini**

HAROLD E IL PRATO VIOLA

a cura di **Libreria Cappuccetto giallo**
a partire da *La fiaba di Harold* (Camelozampa),
Fiori! (Franco Cosimo Panini) e *Paper blossoms* (Chronicle Books)

Harold ha un'immaginazione straordinaria: con la sua matita viola inventa su pagine vuote avventure rocambolesche. Oggi vorrebbe esplorare un giardino selvaggio, ma si trova davanti solo un foglio bianco: aiutiamolo a trasformarlo in un prato pieno di fiori, foglie, cespugli e alberi!

4-7 anni

h 11-12.30 | Sala Broletto **| Lab per bambine e bambini**

DIVENTA CAMPIONE DELLE LEGATURE DIFFICILI

con **Alex Barocco**

Le lettere del corsivo giocano tra le righe dei tuoi quaderni, ma capita che a volte non vadano proprio d'accordo! Se vuoi aiutarle a diventare di nuovo amiche, questo è il laboratorio che fa per te. Scoprirai tutte le lettere minuscole che fanno fatica a darsi la mano per formare le parole e imparerai a metterle d'accordo con il risultato di scrivere bene e in modo molto leggibile.

8-11 anni
nell'ambito del progetto ***Binario 9 e 3/4_IV Avviso_23***
finanziato dal ***Programma di cooperazione Interreg Italia-Svizzera***

h 11.30-13 | Galleria Giannoni (Sala 5) **| Lab per adulti**

FACCE IN PRESTITO

con **Andrea Bozzo**

Un quadrato, un cerchio e due linee: non serve altro per inventarsi una faccia e farle raccontare una storia. Possiamo usare righello e compasso, o un computer o ancora un bicchiere e una cartolina. E poi una matita, una penna o un pennarello. Non è difficile, prendiamo in prestito le facce che ci circondano per guardarci attorno.

dai 16 anni in su

h 11.30-13 | Loggiato dell'Arengo **| Lab per bambine e bambini**

DISEGNARE L'INVISIBILE E IL FANTASTICO

con **Mara Cerri**

L'illustratrice dialoga con ragazze e ragazzi raccontando l'influenza di Calvino nel suo lavoro e la necessità di un corridoio tra reale e fantastico, come accade nel libro *Il segreto* (Mondadori Ragazzi) di cui è coautrice con Nadia Terranova. Segue un laboratorio di disegno in cui ogni partecipante prova a elaborare l'immagine di un proprio personaggio fantastico.

9-12 anni

© Marra Cerri

h 12-13 | Sala Arengo **| Incontri**

DISEGNARE. ANTROPOLOGI E NARRATORI DEL CONTEMPORANEO

con **Francesco Tullio Altan**, **Lorenzo Mattotti** e **Marco Belpoliti**

Altan è un sociologo, antropologo narrante. Mattotti un narratore errante. Quanto distanti sono questi due autori e cosa possono avere in comune? Certamente la responsabilità nei confronti di chi li legge perché quando il proprio lavoro diventa interessante per molte, troppe persone, pare che non si possano tradire le aspettative ed è proprio sotto questi auspici che si concretizza il rischio di perdere la propria libertà. In comune hanno anche che, nonostante questo, la libertà se la prendono, costantemente, senza tradire loro stessi, uno con le parole e l'altro con lo stile.

h 15-16 | Loggiato dell'Arengo **| Lab per bambine e bambini**

ALLA SCOPERTA DEL DNA, MOLECOLA DELLA VITA

con **Chiara Segré**
a cura di **Fondazione Umberto Veronesi**

Perché i figli assomigliano ai genitori? Dove sono le istruzioni per costruire un organismo? Cosa hanno in comune gli esseri viventi? La risposta è in una molecola molto speciale: il DNA. Conosciamola insieme! Dopo una lettura animata, estraiamo DNA da una banana, e poi, armati di fogli, forbici e colori, realizziamo un modellino 3d di DNA da portare a casa.

6-10 anni

h 15-16 | Sala Broletto **| Incontri**

IO SONO SCARABOCCHIO

con **Simone Ghiaroni**

Nella lingua di tutti i giorni «scarabocchio» è sinonimo di disegno fatto male, pasticciato, senza significato né valore, ma, in verità, questa categoria mal gli si addice. Se lo valutiamo come un segno non comunicativo, sottovalutiamo le complessità e la potenza espressiva di uno strumento di *disegno selvaggio* di cui gli esseri umani dispongono da sempre. Cosa succede se seguiamo l'indicazione che ci fornisce? Cosa ci dice se ci mettiamo ad ascoltarlo? se lo percorriamo come una traccia?

h 15.30-16.30 | Sala Arengo | **Incontri**

COME NASCE UNA MIA OPERA

con **Gabriella Giandelli** e **Giovanna Durì**

«Per "Internazionale" dovevo illustrare un articolo sulla memoria selettiva. Erano due illustrazioni: in una, dentro una testa coricata i ricordi entravano dentro autonomamente (ma forse anche uscivano); nell'altra è il personaggio a scegliere cosa infilarci. Come mio solito a identificare i ricordi ho messo più che altro oggetti, è un poco una mia ossessione attribuire agli oggetti un valore legato al loro potenziale evocativo, questo è un tema che poi ho affrontato ancora e ancora e ancora», dice Gabriella Giandelli.

© Gabriella Giandelli per Internazionale

h 16-17.30
Cortile del Broletto
Lab per bambine e bambini

LA SELVA

con **Guido Scarabottolo**

Disegnare una selva
per il barone rampante in
cui il visconte dimezzato
si aggira alla ricerca
del cavaliere inesistente
percorrendo i sentieri dei
nidi di ragno? Non è difficile.
Basta che ognuno dipinga
un grande albero...
Ma dove saranno i nostri
personaggi?

5-12 anni

© Guido Scarabottolo

h 16-17.30 | Sottoportico del Broletto | **Lab per bambine e bambini**

CHE ERRORE!

a cura di **Libreria Cappuccetto giallo**
a partire da *Rosicchio. Il mostro dei libri* (Sassi Junior),
Attenzione! Questo libro è pieno di macchie! (La Margherita)
e *C'è una macchia sul mio disegno* (Sabir)

Se ci sentiamo scoraggiati perché ci sembra di aver commesso un errore, dobbiamo imparare a guardare le cose da un'altra prospettiva. Grazie alla fantasia tutto si può trasformare in qualcosa di sorprendente, persino le macchie o i buchi nei fogli!

4-7 anni

h 16.30-17.30 | Sala Broletto **| Incontri**

FOTOGRAFARE GLI SCRITTORI. CALVINO E TUTTI GLI ALTRI

con **Marco Belpoliti** e **Melina Mulas**

Partendo dalle immagini scattate in due occasioni da Ugo Mulas a Italo Calvino, Marco Belpoliti ci racconta cosa significa fotografare uno scrittore, mentre Melina Mulas, fotografa e docente di fotografia, ripercorre alcuni dei più significativi ritratti di scrittori del Novecento.

---

h 16.30-18 | Galleria Giannoni (Sala 5) **| Lab per adulti**

ATTO D'ASSENZA

con **Fabio Magnasciutti**

Agilulfo finisce dove inizia Gurdulù e viceversa. Il vuoto del cavaliere inesistente ha una forma che è anche sostanza. Con una matita nera, istintivamente, evidenziamo le ombre, inventiamo contorni inesistenti: niente e nessuno porta con sé un outline. Tutto è definito da ciò che ha intorno, dai frammenti di luce che vi si depositano. E se partissimo dall'oscurità?

dai 16 anni in su

© Fabio Magnasciutti

h 17-18 | Sala Arengo
Incontri

LA MEMORIA NON È UN GIOCO

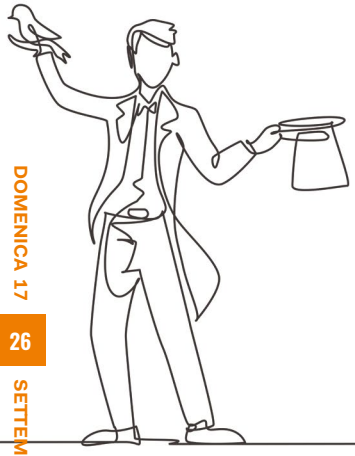
con **Mario Calabresi**
a partire da
Sarò la tua memoria
(Mondadori)
e **Carla Manea**

Ricordare a volte è piacevole, fa nascere sorrisi e condividere gioie; altre, invece, è così difficile e doloroso che proviamo a evitarlo, annegando i pensieri e le immagini in una dimenticanza solo apparentemente innocua. Perché perdere il passato è sempre, in un modo o nell'altro, deleterio, per ognuno di noi, e per la collettività. Di questo è convinto il protagonista della storia vera raccontata da Mario Calabresi, Joshua Edwards, che si chiede: quale voce racconterà la Shoah quando non ci sarà più alcun testimone vivente? E allora per una settimana si cala nei panni di sua nonna bambina, Andra Bucci, quand'era prigioniera in un campo di sterminio. E racconta. E non smette di farlo. Perché nessuno dimentichi.

h 18-19 | Cortile del Broletto **| SPETTACOLO FINALE**

LEZIONI MAGICHE TRA TRUCCHI E LEGGEREZZA

con **Mariano Navetta**



Cinque capitoli, come in *Lezioni americane*, per uno spettacolo: Leggerezza (delle storie), Rapidità (delle mani che creano trucchi), Esattezza (dei corpi divisi a metà), Visibilità (nel non mostrare il visibile) e Molteplicità (di oggetti che ci sono ma anche no) fanno da filo conduttore dello show di magia comica perché, tutti, senza distinzione d'età, possano immergersi in un po' di spensierata allegria.

ingresso libero
senza obbligo di prenotazione

sabato 16 h 10-18 | Sottoportico del Broletto

ABIO E L'OSPEDALE DEI PUPAZZI

Grazie alla collaborazione con SISM, i bambini potranno curare il peluche del cuore in un ospedale in miniatura: dall'accettazione alla visita alle analisi diagnostiche, fino alla farmacia che prescriverà amorevoli cure. Porta il tuo peluche del cuore!

// Programma scuole

Pensato come una festa per la città, *Scarabocchi* offre occasioni di crescita anche per i bambini e le bambine della **scuola primaria** con un calendario di attività in programma **giovedì 14 e venerdì 15 settembre** sia nelle scuole sia negli spazi all'aperto del Parco Boroli e dell'Area polisportiva di Sant'Andrea di Novara. Il programma è realizzato con il sostegno della **Fondazione De Agostini**.

Tutti i laboratori sono gratuiti con prenotazione obbligatoria: scoprili su scarabocchifestival.it

Se sei un insegnante, iscrivi la tua classe entro martedì 12 settembre 2023 scrivendo a info.novara@circololettori.it

Cortile del Broletto
sabato 16 e domenica 17 settembre
h 10.30-13 + h 15-17.30

// Non si finisce mai di giocare

nell'ambito del progetto
Binario 9 e ¾_IV Avviso_23
finanziato dal
Programma di cooperazione Interreg Italia-Svizzera

Angoli per disegnare e per giocare, libri per lasciarsi sorprendere da immagini e parole, attività laboratoriali a ciclo continuo o semplicemente tempo per rilassarsi tra un laboratorio e l'altro.

#1 LA LIBRERIA

a cura di **Libreria Lazzarelli** e **Libreria La Talpa**

Qui potete trovare una giungla ordinata di libri, libricini, libroni, degli ospiti del festival ma anche no; solo con le figure ma anche quelli con le parole in fila una dopo l'altra; da colorare, leggere, sfogliare, portare a casa o in giro dove più ti va.

#2 LA SCARABOCCHIERIA

a cura di **Fondazione Circolo dei lettori**

Un angolo dedicato a piccole artiste e piccoli artisti per disegnare seguendo solo le impalpabili regole della fantasia dando libero sfogo a linee, idee, colori.

#3 I LUOGHI DEL FARE

a cura di **Plastiz**

Plastiz è una startup italiana nata come risposta all'emergenza ambientale e sociale causata dalla crescente invasione di rifiuti plastici. Durante la giornata di domenica vieni a imparare a conoscere i materiali, dividere alcuni rifiuti per tipo di polimero, a fare canestro lanciando tappi nello sminuzzatore e tritare la plastica con una bici speciale. Il risultato sarà "una pizza" con la pasta fatta di tappi bianchi e ingredienti colorati a piacere, da infornare per vedere l'effetto della termofusione.

due turni: domenica 17 settembre h 10.30-13 + h 15-17.30

#4 TI DISEGNO CHI SEI

a cura di **Scuola Internazionale di Comics**

Se fossi un cartone animato, che forma avrebbe il tuo viso? Ci hai mai pensato? E se ti facessero una caricatura, ti riconosceresti o metteresti un po' il broncio? Vieni in cortile e fatti disegnare, per vedere l'effetto che fa.

Interreg
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale
ITALIA SVIZZERA - ITALIE SUISSE - ITALIEN SCHWEIZ
UNIONE EUROPEA

Binario 9 e 3/4

Ti disegno chi sono. Scarabocchi e parole per imparare a conoscersi

Nella delicata fase della crescita, è fondamentale che i giovani abbiano la possibilità di esprimere il proprio potenziale, individuando punti di forza e di debolezza, accrescendo la fiducia nelle proprie capacità, a maggior ragione se il contesto in cui agiscono è accogliente, scevro da giudizi e improntato alla valorizzazione delle unicità. Ed è proprio questa costruttiva sperimentazione di sé che bambini e bambine, ragazzi e ragazze possono mettere in pratica durante le attività ideate nell'ambito di *Scarabocchi. Il mio primo festival.* Laboratori di stampa e di calligrafia, di fumetto e di legatoria danno loro la possibilità di mettersi in discussione e di andare alla scoperta di difficoltà e aspirazioni, sotto la guida di professionisti del mondo dell'arte (illustratori, fumettisti, docenti di storia dell'arte, artigiani) e dell'editoria (educatori e scrittori per l'infanzia).

www.binarionovetrequarti.eu

Operazione cofinanziata dall'Unione Europea, Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, dallo Stato italiano, dalla Confederazione elvetica e dai Cantoni nell'ambito del Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera.

// INFO INGRESSI

Tutti gli appuntamenti, tranne dove diversamente segnalato, sono a ingresso libero con prenotazione obbligatoria:

>> su scarabocchifestival.it scegli l'evento a cui vuoi partecipare

>> vai su "prenota il tuo posto"

>> compila il form

>> riceverai la conferma via mail

I biglietti dell'inaugurazione sono su vivaticket.it e presso il Circolo dei lettori, Castello Sforzesco (h 10.30-17.30). Per lo spettacolo finale *Lezioni magiche tra trucchi e leggerezza* non è necessario prenotare.

programma aggiornato al 26/07/2023
potrebbe subire variazioni: consulta scarabocchifestival.it
info: info.novara@circololettori.it)

// INDIRIZZI

> **Broletto (Sala, Cortile, Sottoportico) | Sala Arengo**
Loggiato dell'Arengo | Galleria Giannoni
via F.lli Rosselli 20, Novara

> **Castello Sforzesco**
piazza Martiri della Libertà 3, Novara

> **Parco Boroli di Sant'Andrea**
via delle Rosette, Novara

> **Area Polisportiva Sant'Andrea**
via Serazzi, Novara

IL CIRCOLO DEI LETTORI NOVARA

info.novara@circololettori.it

novara.circololettori.it

un progetto di

DOPPIOZERO

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

---

realizzato con

Città di Novara

con il sostegno di

REGIONE PIEMONTE

con il contributo di

Fondazione CRT

Fondazione CARIPLO

---

partner

FONDAZIONE DE AGOSTINI

FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI NOVARA

CNA PIEMONTE NORD

CBA CONSULTING & RECRUITMENT

TRASGO

---

si ringraziano

Libreria Lazzarelli

LIBRERIA LA TALPA

ABIO ASSOCIAZIONE PER IL BAMBINO IN OSPEDALE NOVARA

Fondazione VERONESI

FONDAZIONE LUCREZIA TANGORRA ONLUS

STM SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE

BIBLIOTECA CIVICA CARLO NEGRONI NOVARA

---

partner tecnici

Italgrafica NOVARA

ROTAR LA MARCHESA

MARCHIO CONTA

CARLO GUIDETTI www.guidetti.com

ORTOFOOD circoscrizione-gusto

in collaborazione con

Atl TURISMO

CASTELLO DI NOVARA

Domani

---

scarabocchifestival.it